

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ

по направлению «Филология»

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ ЯЗЫКА

Язык. Функции языка. Формы существования языка.

Социолингвистические аспекты изучения языка.

Функции языка. Устная и письменная формы существования языка.

Язык и общество. Понятие социолингвистической ситуации.

Социолингвистическая ситуация в странах изучаемого языка.

Литературный язык, территориальные и социальные диалекты.

Понятие языковой нормы. Нормализация и кодификация языка. Ранние и современные грамматики и словари изучаемого языка.

Функциональные стили.

Синхронный и диахронный подходы к языку

Понятия синхронии и диахронии. Основные этапы истории русского языка, ранние письменные памятники, становление русского языка как национального литературного языка. Основные изменения в фонетическом и грамматическом строе русского языка.

Язык как система (на материале русского языка)

Понятие языковой системы. Уровни языковой системы. Языковые единицы и их функции.

Фонологическая система и ее реализация. Основные понятия. Фонема. Аллофон.

Смыслоразличительные признаки. Артикуляционная классификация гласных и согласных. Просодия. Звуковой строй русского языка (вокализм, консонантизм).

Морфемика, словообразование и морфология. Морфема. Виды морфем.

Словообразовательные и словоизменяющие морфемы.

Словообразовательная система. Грамматические аспекты слова.

Грамматические классы слов, части речи. Морфологическая категория.

Классификация морфологических категорий. Морфологическая система

изучаемого языка. Имя: существительное, прилагательное, числительное.

Морфологические категории и синтаксические функции имени в русском языке.

Глагол. Морфологические категории и синтаксические функции глагола в

русском языке. Класс местоименных слов в русском языке. Наречие. Предлог.

Союз. Частица. Междометие.

Синтаксис. Словосочетания и их типы. Виды синтаксической связи слов.

Предложение как основная синтаксическая единица. Признаки предложения.

Категория предикативности. Основные синтаксические модели простого предложения в русском языке. Типы сложного предложения.

Лексика. Системные отношения в лексике. Синонимия. Антонимия. Омонимия.

Полисемия. Стилистическое расслоение лексики. Понятие фразеологизма, основные типы фразеологизмов. Источники лексики русского языка.

Лексикография. Основные типы словарей.

Типология языков

Понятие о языковом типе и языковых универсалиях. Типологическая характеристика русского языка.

Основная литература

Лингвистический энциклопедический словарь. Под ред. В.Н. Ярцевой. М., 1990.
Реформатский А.А. Введение в языковедение. 5-ое изд. М.: Аспект Пресс, 1996.
Современный русский язык. Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1989 г.
Степанов Ю.С. Основы общего языкознания. М., URSS, 3-е изд. 2011.

Дополнительная литература

Алисова Т. Б., Репина Т.А., Таривердиева М.А. Введение в романскую филологию. М., 2001.
Арсеньева М.Г., Балашов С.П. и др. Введение в германскую филологию. М., 2000.
Кобозева И.М. Лингвистическая семантика. М., 2000, стр. 30-68, 95-108.
Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф. Общая фонетика. М., 2001, стр. 53-72, 322-345.
Маслов Ю.С. Введение в языкознание. Изд. 6-е, стер. М., 2007.
Плунгян В.А. Общая морфология: Введение в проблематику. Изд. 2-е. М, 2003, стр. 37-67, 81-130, 238-249.
Тестелец Я.Г. Введение в общий синтаксис. М., 2001, стр. 19-, 156-178, 437-447.

Введение в языкознание. Хрестоматия. Составители: Блинов А.В., Богатырева И.И., Мурат В.П., Рапова Г.И. М.: Аспект Пресс, 2000.

Хрестоматия по курсу «Введение в языкознание». Составители: Блинов А.В., Богатырева И.И., Волошина О.А., Мурат В.П. М.: Академический Проект, 2000.

РАЗДЕЛ 2.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литературоведение и его место в структуре гуманитарного знания; теория и история литературы как литературоведческие дисциплины; литературная критика и ее роль в литературном процессе; эстетические категории и система основных понятий науки о литературе; методы и приемы анализа литературного произведения; герменевтическая и постмодернистская критика как противоположные подходы к изучению художественного произведения; понятие о литературном процессе; взаимодействие национальных литератур. Представления о стадийности литературного процесса.

Основные этапы развития науки о литературе.

Устное народное творчество и современные подходы к его изучению. История литературы и фольклора и их место в истории культуры.

Основные жанры русского фольклора. Былины и исторические песни как форма народной памяти о национально значимых исторических событиях. Сказки и их жанровые разновидности. Фольклорная и литературная сказка. Современный фольклор.

Проблемы периодизации русской литературы XI-XIX вв.

Древнерусская литература и ее художественное своеобразие. Основные памятники древнерусской литературы.

Литература XVIII века и ее художественное своеобразие. Проблема описания литературных направлений.

Русская литература XVIII в. и европейские литературы. Поэтика жанров русского классицизма (М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, М.М. Херасков, Г.Р. Державин).

Сентиментализм, романтизм, реализм в русской литературе XIX в. В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Литература 1840-х годов и «натуральная школа». Н.В. Гоголь. Поэтика русского романа второй половины XIX в. Жанровая система драматургии А.Н. Островского. И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов.

Новейшая русская литература и ее периодизация. Серебряный век и «художественная революция» рубежа XIX - XX веков. Смена художественных парадигм на рубеже веков. Понятие о неклассической литературе и художественном арсенале нонклассики.

Понятие о модернизме и авангарде в русской и мировой литературе. Реализм и модернизм как универсальные течения русской литературы XX века. Судьбы реализма и его модификации в литературе XX века.

Символизм как важнейшее литературное направление Серебряного века и его влияние на последующие этапы литературного развития.

Имманентные и внешние, экстралитературные (политико-идеологические и социокультурные) факторы развития литературного процесса XX века. Характер отношений литературы и политической власти и представления об их динамике. Три подсистемы русской литературы XX века (литература метрополии, диаспоры, потаенная, «катакомбная» (М. Чудакова) литература).

Взаимодействие реализма и модернизма как фактор художественного развития XX столетия. Место романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» в литературном процессе XX века.

Знаковые фигуры новейшей русской литературы и современные интерпретации их творчества: М. Горький, В. Маяковский, А. Ахматова, М. Шолохов, А. Платонов, М. Булгаков, А. Солженицын и др.

Современные концепции литературы социалистического реализма.

Основные аспекты проблематики русской литературы XX века. Судьба русской деревни (новокрестьянская проза 1910-1930-х годов, деревенская проза 1960-1980-х годов), человек и история, концепция революции, лагерная проза, городская проза как «ценностные центры в идеологическом кругозоре» (М. Бахтин) новейшей русской литературы.

Понятие о современной литературе. Современная русская литература и основные направления ее развития.

Основная литература

Гудзий Н.К. История древней русской литературы. 7-е изд. М., 2002.

Пиккио Р. Slavia orthodoxa: литература и язык М., 2003.

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: 4-е изд. М., 2004.
Клейн И. Русская литература в XVIII веке. М., 2010.
Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. 3-е изд. М., 2005.
Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма. М., 2007.

Дополнительная литература

Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000
Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997.
Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики. М., 2002.
Катаев В.Б. *Чехов плюс...*: Предшественники, современники, преемники. — М.: Языки слав. культуры, 2004.

Руднев В. Словарь культуры XX века – М., 1999. Статьи: Принципы прозы XX века; реализм; модернизм; неомифологическое сознание; принцип дополнительности; семантика возможных миров; социалистический реализм. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. – М., 2003.
XX век как литературная эпоха. // Вестник МГУ. 2002. № 2. Статьи Н.Солнцевой, А.Авраменко, Е.Скороспеловой, М.Голубкова.
История русской литературы XX века. 20 - 50-е годы. Литературный процесс. – МГУ, 2006.
История русской литературы XX века. 20-90-е годы. Основные имена. – М., 2008.
Скороспелова Е.Б. Русская проза XX века. От Белого («Петербург») до Пастернака («Доктор Живаго») – М., 2003.
Голубков М. Русская литература XX века. После раскола. – М., 2001.
Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. (1920—1990-е годы). М., 2008.
Соцреалистический канон. Под ред. Х.Гюнтера и Е.Добренко. – СПб., 2000.

Вступительный экзамен в магистратуру по направлению «Филология»

ДЕМОНСТРАЦИОННАЯ ВЕРСИЯ БИЛЕТА

Подробно и аргументированно раскройте каждую из предложенных в билете тем.

Работа выполняется в письменной форме на русском языке.

1. Имя прилагательное в русском языке и его грамматические категории.

2. Идеал женщины в русской литературе (раскройте эту тему на примере одного из произведений).